



# LA GRAMMAIRE

## AU JOUR LE JOUR

T O M E 3

Textes Ce2

# Sommaire

---

Texte 1 : La moufle (1) .....	2
Texte 2 : La moufle (2) .....	4
Texte 3 : A la poursuite du Lapin blanc.....	6
Texte 4 : A la poursuite du Lapin blanc (2) .....	8
Texte 5 : Pour réaliser une clepsydre (1) .....	10
Texte 6 : Pour réaliser une clepsydre (2) .....	12
Texte 7 : Comment soigner la planète ? (1) .....	14
Texte 8 : Comment soigner la planète ? (2).....	16
Texte 9 : La moufle (3) - résumé.....	18
Texte 10 : Conserver les aliments.....	20
Texte 11 : La victime de la Tour Eiffel (1) .....	22
Texte 12 : La victime de la Tour Eiffel (2) .....	24
Texte 13 : Vivre au temps des mammouths (1).....	26
Texte 14 : Vivre au temps des mammouths (2) .....	28
Texte 15 : Brèves nouvelles .....	30
Texte 16 : Pinocchio, l'effronté .....	32
Texte 17 : Pour réaliser une clepsydre (3) .....	34
Texte 18 : Une étrange histoire de naufrage .....	36
Texte 19 : Une sortie dans le village .....	38
Texte 20 : Une sortie dans le village (2) .....	40
Texte 21 : Enquête au château fort (1) .....	42
Texte 22 : Enquête au château fort (2) .....	44
Texte 23 : L'accident.....	46
Texte 24 : Jeu des 7 familles (1).....	48
Texte 25 : Jeu des 7 familles (2) .....	50
Texte 26 : De l'évènement au journal en kiosque (1) .....	52
Texte 27 : De l'évènement au journal en kiosque (2) .....	54

## Textes de grammaire

À partir de « Grammaire au jour le jour » tome 3 - F. Picot - Éditions Nathan

# TEXTE 1 : LA MOUFLE (1)

---

## Une découverte

\* Par un jour d'hiver très froid, un homme perd une belle moufle rouge. Elle tombe dans la neige. L'homme ne remarque rien. Il continue son chemin.

Une souris passe en trotinant. Ses petites pattes sont glacées. Elle voit la moufle abandonnée.

« Comme il doit faire bon là-dedans ! », pense-t-elle.

Alors, elle entre et se roule en boule à l'intérieur. Elle est bien au chaud. Elle n'a plus froid.

Un peu plus tard, à grands bonds, une grenouille arrive. Elle saute autour de la moufle, passe la tête et demande :

- Je peux entrer ? Il y a encore de la place ? J'ai très froid dehors.

La souris fait la moue, réfléchit puis accepte.

Dans la moufle, elles sont bien au chaud. Elles n'ont plus froid.

D'après le conte russe *La Moufle*



## TEXTE 2 : LA MOUFLE (2)

---

### Deux intruses

\* À pas pressés, deux renards roux viennent tout près de la moufle.

Ils disent :

- Il gèle aujourd'hui ! Nous ne voulons pas rester dehors ! Soyez gentils ! Faites-nous de la place.

Et hop ! Rapidement, ils vont au fond de la moufle !

Crac ! Une couture de la moufle cède et laisse passer le vent. Mais les compagnons, serrés comme des sardines en boîte, sont bien réchauffés. Peu après, deux énormes sangliers arrivent et grognent :

- Brr... Nous sommes glacés. Nous pouvons entrer ?

- Non, vous êtes trop gros ! crient les animaux dans la moufle.

- Sornettes ! Il y a sûrement encore une petite place pour nous, protestent les sangliers.

Zou ! Brutalement, ils poussent tout le monde et s'installent au milieu.

D'après le conte russe *La Moufle*



## TEXTE 3 : A LA POURSUITE DU LAPIN BLANC

---

\* Alice est une petite fille. Dans un large trou au pied d'une haie, elle est à la poursuite d'un lapin blanc.

Quelques instants auparavant, elle était assise près de sa grande sœur sur le gazon. Alice ne voulait pas lire. Elle rêvait. Soudain, elle a vu un lapin blanc aux yeux roses qui courait. Elle l'a entendu dire : « Ah ! J'arriverai trop tard ! ». Alors, curieuse, Alice a sauté sur ses pieds et elle l'a suivi dans son terrier.

Et la voilà maintenant, derrière le Lapin. Lentement, elle plonge dans un puits d'une grande profondeur. Sur les parois du puits, elle voit des étagères, des cartes géographiques et de belles images. Elle prend un pot de confiture, elle le repose un peu plus bas car celui-ci est vide. Mais elle ne rencontre personne.

D'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.





## TEXTE 4 : A LA POURSUITE DU LAPIN BLANC (2)

---

### Nous, Alice et Aline à la poursuite du Lapin blanc

\* Alice et Aline sont des petites filles. Dans un large trou au pied d'une haie, elles sont à la poursuite d'un lapin blanc.

Quelques instants auparavant, elles étaient assises près de leur grande sœur sur le gazon. Alice et Aline ne voulaient pas lire. Elles rêvaient. Soudain, elles ont vu un lapin blanc aux yeux roses qui courait. Elles l'ont entendu dire : « Ah ! J'arriverai trop tard ! ». Alors, curieuses, Alice et Aline ont sauté sur leurs pieds et elles l'ont suivi dans son terrier.

Et les voilà maintenant, derrière le Lapin. Lentement, elles plongent dans un puits d'une grande profondeur. Sur les parois du puits, elles voient des étagères, des cartes géographiques et de belles images. Elles prennent un pot de confiture, elles le reposent un peu plus bas car celui-ci est vide. Mais elles ne rencontrent personne. Elles n'en finissent pas de tomber ! Elles songent : « Bientôt, on sera sûrement à l'autre bout de la Terre ».

*D'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll.*



## TEXTE 5 : POUR RÉALISER UNE CLEPSYDRE (1)

\* La clepsydre est une horloge à eau. On l'utilisait autrefois pour mesurer le temps.

Prendre le matériel suivant :

- deux pots de terre (22cm et 24 cm de diamètre)
- une épingle
- un feutre noir indélébile
- de la peinture de différentes couleurs
- deux bouchons en plastique
- de la colle forte
- du vernis à l'eau
- un pinceau
- deux morceaux de bois
- une montre



1. Vernir l'intérieur des pots. Puis les décorer avec de la peinture.
2. Coller les bouchons au fond des pots. Avec l'épingle, percer le bouchon collé dans le petit pot, au centre. Ne pas faire un trou trop gros car l'eau ne doit pas s'écouler trop vite.
3. Tracer un trait noir vertical dans le petit pot. Poser ce pot sur l'autre, en utilisant les morceaux de bois. Le remplir d'eau.

4. Enfin, à l'aide de sa montre, marquer le niveau de l'eau, avec le feutre, toutes les demi-heures au fur et à mesure que l'eau s'écoule.

## TEXTE 6 : POUR RÉALISER UNE CLEPSYDRE (2)

---

Tu prends le matériel suivant :

deux pots de terre (22cm et 24 cm de diamètre), une épingle, un feutre noir indélébile, de la peinture de différentes couleurs, deux bouchons en plastique, de la colle forte, du vernis à l'eau, un pinceau, deux morceaux de bois, une montre.

1. Tu vernis l'intérieur des pots. Puis tu les décores avec de la peinture.
2. Tu colles les bouchons au fond des pots. Avec l'épingle, tu perces le bouchon collé dans le petit pot, au centre. Tu ne fais pas un trou trop gros car l'eau ne doit pas s'écouler trop vite.
3. Tu traces un trait noir vertical dans le petit pot. Tu poses ce pot sur l'autre, en utilisant les morceaux de bois. Tu le remplis d'eau.
4. Enfin, à l'aide de ta montre, tu marques le niveau de l'eau, avec le feutre, toutes les demi-heures au fur et à mesure que l'eau s'écoule.



## TEXTE 7 : COMMENT SOIGNER LA PLANÈTE ? (1)

\* Nous, les enfants, nous devons agir dans la vie quotidienne pour soigner la planète. Nous en sommes capables.

\* Nous économisons l'énergie :

- si nous venons à l'école ou si nous allons faire les courses à pied, à vélo, en bus plutôt qu'en voiture ;
- si nous enfilons un pull quand nous avons froid au lieu de monter le chauffage ;
- si nous fermons la lumière en quittant une pièce ;
- si nous faisons attention à éteindre l'ordinateur et la télévision. Nous ne les laissons pas en veille.

\* Nous gardons la planète propre :

- si nous trions nos déchets et si nous les déposons dans les bonnes poubelles ;
- si nous emportons un sac pour collecter les déchets quand nous allons en pique-nique ;
- si nous ne laissons aucun déchet dans la nature.







## TEXTE 8 : COMMENT SOIGNER LA PLANÈTE ? (2)

---

\* Nous gardons la planète propre :

- si nous trions nos déchets et si nous les déposons dans les bonnes poubelles ;
- si nous emportons un sac pour collecter les déchets quand nous allons en pique-nique ;
- si nous ne laissons aucun déchet dans la nature.



## TEXTE 9 : LA MOUFLE (3) – RÉSUMÉ

---

\* Par un jour d'hiver, un homme perd une belle moufle rouge. Il ne remarque rien et il continue son chemin. Une souris trouve la moufle abandonnée. Elle a très froid. Elle glisse sa tête puis son corps à l'intérieur de la moufle. Elle est contente car il y fait bien chaud. D'autres animaux ne tardent pas à arriver : une grenouille, une chouette, un lièvre, un renard, un sanglier et un ours. Dans la moufle, ils sont serrés les uns contre les autres.



## TEXTE 10 : CONSERVER LES ALIMENTS

---

\* Les hommes préhistoriques conservaient déjà les aliments. Ils utilisaient différentes techniques : ils séchaient et ils fumaient la viande, ils salaient le poisson ; ils pouvaient conserver aussi des provisions en les mettant au fond de grottes gelées.

Au temps des Romains, les hommes transportaient les poissons du Rhin vers Rome. Pour les garder frais, ils les enveloppaient dans de la neige et de la glace.

Au Moyen Âge, les paysans utilisaient surtout le sel pour conserver la viande.



# TEXTE 11 : LA VICTIME DE LA TOUR EIFFEL (1)

---

## Au pied de la Tour Eiffel

\* Isadora était une jolie brunette de quinze ans. Elle avait des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elle marchait d'un pas alerte dans Paris. Elle voulait photographier la tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils n'en voulaient pas.

Sur l'énorme chantier du Champ de Mars, un peu partout, des édifices commençaient à pousser.

Isadora aidait son père journaliste. Elle prenait des photos pour un reportage sur l'Exposition universelle de 1889 consacrée au fer. Elle faisait très attention à tout ce qu'elle voyait : un photographe, c'est avant tout un œil !

D'après *La victime de la tour Eiffel*, JDI n°10, juin 2008





## TEXTE 12 : LA VICTIME DE LA TOUR EIFFEL (2)

---

### Au pied de la Tour Eiffel

\* Isadora et sa sœur jumelle Anastasia étaient deux jolies brunettes de quinze ans. Elles avaient des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elles marchaient d'un pas alerte dans Paris. Elles voulaient photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils n'en voulaient pas.

Sur l'énorme chantier du Champ de Mars, un peu partout, des édifices commençaient à pousser.

Isadora et Anastasia aidaient leur père journaliste. Elles prenaient des photos pour un reportage sur l'Exposition universelle de 1889 consacrée au fer.

Elles faisaient très attention à tout ce qu'elles voyaient : un photographe, c'est avant tout un œil !

D'après *La victime de la tour Eiffel*, JDI n°10, juin 2008



# TEXTE 13 : VIVRE AU TEMPS DES MAMMOUTHS (1)

---

Un matin, à ton réveil, tu es dans un camp préhistorique. Tu vis comme les hommes préhistoriques. Tu réagis comment ?

- Tu trouves excitant de vivre avec les hommes préhistoriques ?
- Tu penses que la Préhistoire est une vraie galère et tu veux rentrer tout de suite chez toi ?
- Tu aimes cette expérience, mais tu ne participes pas à tout ?

Pour le savoir, réponds aux questions suivantes :

## 1. Tu aides les hommes préhistoriques à faire du feu ?

- Tu prends deux silex et tu fais comme eux.
- ◆ Tu regrettes de ne pas avoir emporté un briquet.
- Tu regardes sans les aider.

## 2. Que fais-tu quand tu as froid ?

- ◆ Tu prends une peau de bête en pensant : « Pff, ce n'est pas très propre ! »
- Tu poses une peau de bête sur tes épaules et tu dis : - Chouette, c'est bien chaud !
- Tu ne prends rien. Tu grelottes et tu rêves d'un bon feu de cheminée.

Majorité de ■ : tu détestes cette vie.

Majorité de ● : tu adores cette vie.

Majorité de ◆ : tu aimes un peu mais pas trop.



## TEXTE 14 : VIVRE AU TEMPS DES MAMMOUTHS (2)

---

Un matin, à ton réveil, tu étais dans un camp préhistorique. Tu vivais comme les hommes préhistoriques. Tu as réagi comment ?

- Tu as trouvé excitant de vivre avec les hommes préhistoriques ?
- Tu as pensé que la Préhistoire était une vraie galère et tu as voulu rentrer tout de suite chez toi ?
- Tu as aimé cette expérience, mais tu n'as pas participé à tout ?

Pour le savoir, réponds aux questions suivantes :

### 1. Tu as aidé les hommes préhistoriques à faire du feu ?

- Tu as pris deux silex et tu as fait comme eux.
- ◆ Tu as regretté de ne pas avoir emporté un briquet.
- Tu as regardé sans les aider.

### 2. Qu'as-tu fait quand tu as eu froid ?

- ◆ Tu as pris une peau de bête en pensant : « Pff, ce n'est pas très propre ! »
- Tu as posé une peau de bête sur tes épaules et tu as dit :
  - Chouette, c'est bien chaud !
- Tu n'as rien pris. Tu as grelotté et tu as rêvé d'un bon feu de cheminée.

Majorité de ■ : tu as détesté cette vie.

Majorité de ● : tu as adoré cette vie.

Majorité de ◆ : tu as aimé un peu mais pas trop.



## TEXTE 15 : BRÈVES NOUVELLES

---

**\* 15 décembre 2013**

En Sicile, l'Etna crache une épaisse fumée et des pierres. Rapidement, la lave coule sur ses pentes. On ferme les aéroports proches du volcan à cause des nuages de cendres.

17 mars 2013

Une météorite fonce sur la Lune. Ce caillou, gros de 40 centimètres, creuse un cratère large de vingt mètres dans la poussière. Des savants observent le phénomène.

**25 décembre 2005**

Des feux ravagent la Nouvelle Calédonie. Plus de 4500 hectares de nature brûlent totalement. Les incendies touchent des forêts abritant beaucoup d'animaux et d'arbres protégés.





## TEXTE 16 : PINOCCHIO, L'EFFRONTÉ

---

\* De retour chez lui, Geppetto a attrapé ses outils. Il a taillé le morceau de bois qu'il avait acheté au menuisier. Il a décidé de confectionner une marionnette et de l'appeler Pinocchio. Il a travaillé sérieusement toute la soirée. Il a commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, Gepetto a remarqué que ceux-ci bougeaient et le regardaient fixement. Étonné, il a demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ? » Pas de réponse.

Alors il a continué. Il a sculpté le nez.

D'après Carlo Collodi *Pinocchio*



## TEXTE 17 : POUR RÉALISER UNE CLEPSYDRE (3)

---

\* Nous avons décidé de réaliser une clepsydre, alors nous prenons le matériel nécessaire.

1. Nous vernissons l'intérieur des pots. Puis nous décorons ces pots avec de la peinture.

2. Nous collons les bouchons au fond des pots. Avec l'épingle, nous perçons le bouchon collé dans le petit pot, au centre. Nous ne faisons pas un trou trop gros car l'eau ne doit pas s'écouler trop vite.

3. Nous traçons un trait noir vertical dans le petit pot. Nous posons ce pot sur l'autre, en utilisant les morceaux de bois. Nous le remplissons d'eau.

4. Enfin, à l'aide de notre montre, nous marquons le niveau de l'eau, avec le feutre, toutes les demi-heures au fur et à mesure que l'eau s'écoule.



## TEXTE 18 : UNE ÉTRANGE HISTOIRE DE NAUFRAGE

---

\* Un vieux marin aux cheveux roux qui a navigué sur tous les océans, raconte son naufrage en frissonnant.

« Quelle tempête ! Un vent enragé souffle tout sur son passage. Il casse le mât du bateau, il arrache les voiles. Des vagues font rouler le bateau dans tous les sens ! Un rocher brise la coque du navire. Aussitôt, l'eau pénètre dans le bateau.

Tous les marins passent par-dessus bord. Ils tombent dans une eau glaciale.

D'après « *Souvenirs d'un vieux marin* » L'école  
aujourd'hui n°10 juin 2010



## TEXTE 19 : UNE SORTIE DANS LE VILLAGE

---

\* La semaine dernière, les élèves étaient allés à la bibliothèque. Hier, les élèves ont fait une sortie dans le village. Ils ont emporté une feuille et un crayon. Ils ont quitté l'école et ils ont tourné à gauche. Sur la place du village, ils ont photographié la mairie. À gauche, ils ont observé le monument aux morts. Ensuite, ils ont regardé toutes les rues partant du rondpoint. Ils ont lu leur nom. À droite de la mairie, ils ont vu l'église.

Puis, ils ont pris la rue du Grand Chemin. Ils sont passés devant la salle des fêtes. Près de la boulangerie, ils sont restés un moment devant le magasin de la fleuriste pour dessiner sa vitrine. Ils ont poursuivi leur route jusqu'aux feux tricolores. Là, ils ont fait demi-tour et ils sont retournés vers l'école.





## TEXTE 20 : UNE SORTIE DANS LE VILLAGE (2)

---

\* La semaine dernière, les élèves étaient allés à la bibliothèque. Hier, les élèves ont fait une sortie dans le village. Ils ont emporté une feuille et un crayon. Ils ont quitté l'école et ils ont tourné à gauche. Sur la place du village, ils ont photographié la mairie. À gauche, ils ont observé le monument aux morts. Ensuite, ils ont regardé toutes les rues partant du rondpoint. Ils ont lu leur nom. À droite de la mairie, ils ont vu l'église.

Puis, ils ont pris la rue du Grand Chemin. Ils sont passés devant la salle des fêtes. Près de la boulangerie, ils sont restés un moment devant le magasin de la fleuriste pour dessiner sa vitrine. Ils ont poursuivi leur route jusqu'aux feux tricolores. Là, ils ont fait demi-tour et ils sont retournés vers l'école.



## TEXTE 21 : ENQUÊTE AU CHÂTEAU FORT (1)

---

### Un mystérieux visiteur

\* En cette année 1382, à 14 ans. Guillaume est, depuis deux ans, l'écuyer de Jean de Montfaucon, seigneur et ami de sa famille. Il est calme, gentil. Il n'aime pas se bagarrer. Il a un seul ami : Pierre, un jeune garçon au service du copiste du château [...]

Après la leçon avec Rémi, son maître d'armes, Guillaume cherche son ami Pierre. Il voit le jeune copiste au pied du donjon, alors il crie : Pierre ! Pour le taquiner, celui-ci monte en courant les escaliers du donjon. En riant, l'écuyer fonce à grandes enjambées derrière lui. Mais, soudain, la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur barre le passage aux deux enfants. Aymar est accompagné d'un très vieil homme avec une grande barbe et un vêtement très long.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.



## TEXTE 22 : ENQUÊTE AU CHÂTEAU FORT (2)

---

### Un heureux dénouement

\* À l'heure du festin, le roi prend place sur une cathédre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives sont sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n'y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs services. Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons. On pose les morceaux de viande sur des tranches de pain appelées « tranchoirs ». Puis les serviteurs arrivent avec les confiseries, les gâteaux et les fruits secs. Plusieurs convives boivent dans le même verre. Entre chaque service, on écoute de la musique et des chansons, on regarde les saltimbanques exécuter leur numéro.

Guillaume est surtout impatient de voir le singe faire ses pirouettes.

« Va-t-il réussir à attraper le manuscrit ? Est-ce qu'il va être capable de l'apporter au roi ? » se demande l'écuyer.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.



## TEXTE 23 : L'ACCIDENT

---

\* Kuhn a bien du mal à sortir de sa voiture. Il quitte sa veste mais il garde ses gants pour tirer du fossé, en même temps que sa voiture, sa jeune réputation de chauffeur. Il fait des efforts, avec beaucoup de dignité. Une petite foule sympathique contemple la scène.

Puis, voilà le sauveur, le dépanneur. C'est M. Thiébaud, vétéran de la route, maître ès-mécaniques. Il lance un coup d'œil précis à la bête malade. Et, tout de suite, à l'ouvrage ! Que faut-il ? Rien ! Des pierres, des briques, des planches, des crics, des madriers, des leviers, des cordages. Il mêle généreusement sa sueur à celle de Marcel Kuhn. Le monstre échoué bouge un peu, frissonne, retombe, se cale, s'endort définitivement. Il est très bien là.

D'après Georges Duhamel, *Fables de mon jardin*.



## TEXTE 24 : JEU DES 7 FAMILLES (1)

\* Matériel : 42 fiches cartonnées (6,6 cm/10,3 cm) ; des feutres de 7 couleurs différentes ; des images

1. Vous préparez sept paquets de six cartes. Avec les feutres, vous coloriez le haut des cartes d'un même paquet, d'une même couleur.



2. Ensuite, vous prenez chaque carte et vous découpez les 4 coins en arrondis.

3. Vous pouvez choisir sept familles parmi celles-ci : les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, les vêtements, les fleurs, les fruits, les véhicules, les habitations, les outils. Pour chaque famille choisie, vous faites six dessins ou vous découpez six images et vous les collez.



## TEXTE 25 : JEU DES 7 FAMILLES (2)

---

- \* 1. Tu prépareras sept paquets de six cartes. Avec les feutres, tu colorieras le haut des cartes d'un même paquet, d'une même couleur.
2. Ensuite, tu prendras chaque carte et tu découperas les 4 coins en arrondis.
3. Tu pourras choisir 7 familles parmi celles-ci : les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, les vêtements, les fleurs, les fruits, les véhicules, les habitations, les outils. Pour chaque famille choisie, tu feras six dessins ou tu découperas six images et tu les colleras.



## TEXTE 26 : DE L'ÉVÈNEMENT AU JOURNAL EN KIOSQUE (1)

---

\* Martin raconte :

Je suis journaliste. Quand un accident survient, le journal m'envoie aussitôt sur les lieux. Quand j'arrive, j'essaie de comprendre ce qui s'est passé. Je prends mon appareil et je fais des photos. J'observe, je pose des questions aux témoins, aux victimes et aux secours. Je vérifie les informations.

À mon bureau, je réfléchis à mon article et je le rédige : j'explique et je raconte l'évènement. Je choisis des photos pour illustrer l'article.



## TEXTE 27 : DE L'ÉVÈNEMENT AU JOURNAL EN KIOSQUE (2)

---

\* Martin raconte :

Plus tard, je serai journaliste. Quand un accident surviendra, le journal m'enverra aussitôt sur les lieux. Quand j'arriverai, j'essaierai de comprendre ce qui s'est passé. Je prendrai mon appareil et je ferai des photos. J'observerai, je poserai des questions aux témoins, aux victimes et aux secours. Je vérifierai les informations.

À mon bureau, je réfléchirai à mon article et je le rédigerai : j'expliquerai et je raconterai l'évènement. Je choisirai des photos pour illustrer l'article.

